

Принято
на педагогическом совете
МБДОУ д/с №35
Протокол № 1 от 31.08 2023 г.



Согласовано:
Заведующий МБДОУ д/с №35
М.Н. Малинина
Приказ № 31.08 от 31.08 2023г.

**Рабочая программа
по музыкальному развитию детей
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
"Детский сад № 35"**

Составитель:
Баранова Надежда Леонидовна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Глазов
2023

Содержание

I часть.	3
I. Целевой раздел.	3
1. Пояснительная записка.	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы.	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.	7
1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников по музыкальному развитию.	8
1.4. Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и другие).	12
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.	13
II. Содержательный раздел.	15
1. Содержание музыкальной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.	15
2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.	20
3. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.	23
4. Взаимодействие с семьей.	31
5. Взаимодействие с воспитателями.	34
6. Взаимодействие с социальными партнерами.	36
III. Организационный раздел.	37
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.	37
3.2. Проектирование образовательного процесса.	42
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	43
3.4. Календарный план воспитательной работы	45
3.5. Система мониторинга освоения детьми Программы.	51
IV. Краткая презентация Программы.	57

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» (далее – Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 35», и нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155, с изменениями и дополнениями, внесенными приказами Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. № 31 и от 08.11.2022 г. № 955) (далее – ФГОС ДО);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- Приказ Минпросвещения от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2.
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (одобрена и утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобрнауки РФ 17.06.2003 г.)
- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам
- Устав МБДОУ д/с № 35.

1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей с 1 года до 8 лет. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми.

Обязательная часть Программы направлена на реализацию ФОП ДО и определяет содержание и организацию образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». Обязательная часть Программы составлена в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» /научный руководитель Е.В.Соловьева, – М.: Просвещение, 2016/ (далее – «Радуга»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, ориентирована на специфику региональных, национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется музыкально-образовательная деятельность; на сложившиеся традиции МБДОУ, выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и МБДОУ в целом. В разработке данной части Программы использованы парциальные программы:

- «Ладушки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева;
- «Вдохновение» Т.Н.Шикалова;
- «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина;
- «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина.

Обоснование сочетания программ для осуществления развития ребёнка в музыкальной деятельности

Название программы	Концептуальные основы	Какие разделы не удовлетворяют и почему?	Чем заменяются или дополняются не удовлетворяющие разделы и почему?
Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» Т. Н. Доронова, В. Гербова, Т. И. Гризик, Е. В.Соловьева.	1. Сохранять здоровье детей и формировать привычку здорового образа жизни. 2.Обеспечить своевременное и полноценное физическое и психическое развитие детей. 3.Обеспечить каждому ребенку радостное и содержательное проживание периода дошкольного детства.	Раздел «Восприятие» не раскрыт в полном объёме. Раздел «Пение» не раскрывает конкретные задачи по развитию певческих навыков. Разнообразить содержание по данному разделу. Раздел «Музыкально — ритмические движения» недостаточно раскрывает задачи по развитию музыкально —	- Заменяется разделом «Слушание» парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. т.к. в данной программе приводится доступный для детей интересный музыкальный репертуар. Дополняется разделом «Слушание» из парциальной программы Т. Шикаловой «Вдохновение», т.к. автор предлагает новый и разнообразный по жанрам музыкальный материал. - Заменяется разделом «Пение» из парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, т.к. в данной программе чётко и конкретно сформулированы задачи по формированию певческих навыков. Дополняется разделом «Пение» и «песенное творчество» из парциальной программы Т. Шикаловой «Вдохновение», т.к. в данной программе даны интересные вокальные упражнения для развития певческих навыков дошкольников, а также конкретные задачи по развитию песенного творчества и подобран разнообразный музыкальный материал, доступный детям. - Заменяется разделом «Танцы и танцевальные упражнения» из парциальной программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Бурениной, т.к. в этих программах представлены интересные для детей танцы и танцевальные упражнения.

В основу программы положена идея о том, что каждый год жизни ребёнка является решающим для становления определённых психических новообразований.	ритмических навыков. Традиционные методики необходимо дополнять новыми, современными, оригинальными. Раздел «Элементарное музицирование» недостаточно заданий на развитие детского творчества и импровизаций.	Дополняется разделом «Музыкально — ритмические движения» из парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. т.к. в данной программе представлен доступный детям музыкальный материал. - Дополняется разделом «Элементарное музицирование» из парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, т.к. программа содержит доступный и понятный музыкальный материал. Также разделом «Музицирование» из парциальной программы «Вдохновение» Т.Н.Шикаловой. Обучение игре на музыкальных инструментах осуществляется а процессе восприятия музыки. Ряд занятий посвящён специально игре на музыкальных инструментах.
--	--	--

В основе регионального компонента Программы лежат:

- план-программа «Шаер», разработанная в результате деятельности на базе детского сада республиканской экспериментальной площадки «Разработка региональной программы для детей старшего дошкольного возраста «Знакомим детей с родным краем (Удмуртской Республикой)», (научный руководитель Н.В.Куц, кандидат психологических наук, доцент);

Реализация программ, направленных на обучение и воспитание детей дошкольного возраста, предполагает их интеграцию в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учётом принципов дошкольного образования, зафиксированных во ФГОС ДО.

Обязательная часть

Цели и задачи Программы определены на основе целей и задач ФОП ДО и реализуемых образовательных программ дошкольного образования по музыкальному развитию (далее - ОП ДО).

Цель Программы соответствует ФОП ДО п.14.1: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи Программы соответствуют ФОП ДО п.14.2:

- 1) Обеспечить единые для России содержание дошкольного образования, планируемые результаты освоения Программы.
- 2) Приобщать детей в соответствии с возрастными особенностями к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создавать условия для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.

- 3) Выстраивать, структурировать содержание образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.
- 4) Создавать условия для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
- 5) Обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- 6) Обеспечить развитие физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей детей, их инициативности, самостоятельности, ответственности.
- 7) Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье и повышение компетентности родителей в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.
- 8) Обеспечить достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

В целом решение задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение **интегральных** характеристик развития личности ребенка как целевых ориентиров дошкольного образования, степень развития которых может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка, которые не противоречат бесконечной множественности вариантов развития детей. Такая корректная установка ФГОС ДО соответствует мировому опыту дошкольного образования: не предъявление требований к детям, а возможные достижения детей как ориентиры для взрослых, которые они могут соотнести с реальным развитием воспитанников.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальные программы, авторские системы работы, реализуемые в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, содержат цели и задачи, не противоречащие целям и задачам ФОП ДО, которые также конкретизируются через задачи образовательной работы по музыкальному развитию в каждой возрастной группе и представлены в содержательном разделе.

Цели и задачи реализации регионального компонента определяются на основе плана-программы «Шаер», разработанного в результате деятельности на базе детского сада республиканской экспериментальной площадки «Разработка региональной программы для детей старшего дошкольного возраста «Знакомим детей с родным краем (Удмуртской Республикой)», научный руководитель Куш Н.В., кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольной педагогики факультета дошкольной педагогики ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».

Цель - воспитание у детей интереса к изучению родного края, приобщение к национальной культуре, в частности, к культуре удмуртского народа – коренного населения малой родины.

Задачи:

1. Реализовать комплекс мероприятий по ознакомлению детей с родным краем, по приобщению дошкольников к удмуртской культуре, направленный на формирование системы представлений о родном крае, о культуре удмуртского народа, эмоционально-положительного отношения к малой родине, желание действовать во благо своей республики.
2. Формировать уважение и толерантность к представителям разных этнических культур.

3. Установить сотрудничество с родителями по реализации комплекса мероприятий, способствующих ознакомлению детей с родным краем, приобщению детей к культуре представителей разной национальности (членов семьи, национального состава детей группы, народов, населяющих республику).
4. Установить взаимодействие с социумом по организации совместной деятельности, направленной на ознакомление детей с родным краем, приобщение детей к национальной культуре населения Удмуртского края.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

Обязательная часть

Программа построена на следующих **принципах**, сформулированных в ФОП ДО (п. 14.3) в соответствии с ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество МБДОУ с семьей,
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Наряду с принципами и подходами к содержанию и организации образовательного процесса, определёнными ФГОС ДО, при разработке настоящей Программы был учтен ряд преобладающих, не противоречивших принципов и подходов, заявленных авторами программы «Радуга»:

- творческий характер развития,
- культурологический подход к отбору содержания образования,
- деятельностный подход к развитию ребенка.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Принципы реализации регионального компонента:

- «позитивный центризм» (отбор наиболее актуальных для ребенка знаний о родном крае);
- целенаправленность педагогического процесса на комплексное познание родного края, культуры народов, его населяющих;
- обучение на основе личностно-гуманного подхода (обеспечение радости познания родного края, культуры народов, его населяющих);
- ситуативная организация материала, минимизация и пошаговое введение образовательного материала краеведческого содержания;
- осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в условиях коллективной формы обучения: постановка познавательных задач, связанных с личностью обучаемого, его опытом, интересами и т.п.; подбор индивидуальных заданий в зависимости от способностей ребёнка, уровня его развития;
- принцип интегративности (реализуется в сотрудничестве с семьей, библиотекой, музеем; в естественном включении краеведческого материала в Программу).

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников по музыкальному развитию.

В МБДОУ функционирует **6 групп общеразвивающей направленности:**

- вторая группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет);
- 1 младшая группа (от 2 лет до 3 лет);
- 2 младшая группа (от 3 лет до 4 лет);
- средняя группа (от 4 лет до 5 лет);
- старшая группа (от 5 до 6 лет);
- подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет).

Характеристика особенностей музыкального развития детей *(по возрастам)*

Ранний возраст - «Непоседы» (от 1 до 2-х)

Несмотря на адаптационный период, дети данного возраста с удовольствием слушают музыку и песни разного характера и эмоционально на них реагируют, стараются подпевать за взрослым слоги и повторяющиеся слова, выполняют по показу взрослого простейшие танцевальные движения и действия с предметами (игрушками, музыкальными инструментами). Они долго не могут усидеть на одном месте. Поэтому и называются «Непоседы».

Первая младшая группа «Думаю, действуя» (с 2 до 3 лет)

У детей наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Они живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства: оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

У детей данного происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Они узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Наиболее интенсивно развиваются музыкально – сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит: маленький или большой; какой инструмент звучит: бубен или погремушка и т.д.)

У детей данного возраста появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под неё, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы враз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах.

Дети становятся более естественными и более уверенными. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями: двигаются, ориентируясь, в основном, на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприседания). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах. Однако, пока ещё недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкально-сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплята, воробушки, зайчики, котята и др.), связывая свои движения в соответствии с изменениями в музыке (музыка звучит медленно – дети двигаются не спеша, музыка звучит подвижно – дети двигаются быстро).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы и др.)

У детей появляется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, ёмкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов

Вторая младшая группа «Я сам» (от 3 до 4 лет).

Дети данного возраста проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально – слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально – слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала и до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в 2-х частном музыкальном произведении, различают простейшие жанры (марш, плясовую, колыбельную).

Продолжается развитие у детей музыкально – сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте: динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, музицировании. Растёт и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослыми и самостоятельно, передавая своё эмоциональное отношение. У детей развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно – двигательного аппарата, движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах.

У детей данного возраста расширяются представления о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно – игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях и др.)

Средняя группа «Любознательные почемучки» (от 4 до 5 лет).

На пятом году жизни у детей расширяются представления о музыке, как искусстве, накапливается музыкально – слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чём-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к её звучанию, различают празднично – весёлые, нежные, грустные, спокойно – сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения в средствах музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменение темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые музыкальные произведения. У детей развивается музыкальная память. Дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Продолжается развитие музыкально – сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает использование музыкально – дидактических игр и различных пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, к пятому году жизни дети проявляют интерес к пению. Поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» - «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи, улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально – ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве. Развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменение темпа, ритма, динамики), различают простейшую 2-х и 3-х частную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Дети овладевают неложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей, как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем, точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ещё ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности. В пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст; используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему, комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растёт интерес детей к такому виду музыкальной деятельности, как музицирование. Дети уже знакомы со многими детскими музыкальными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Старшая группа «Уже большие» (от 5 до 6 лет).

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать её. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке, как искусстве и её особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую 2-х и 3-х частную форму музыкального произведения. Дети способны сравнивать и анализировать контрастные или схожие по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально – слуховые представления. Особенно отчётливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребёнок чувствует себя более уверенно за счёт укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально – слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы – «до», «до – диез» второй октавы)). Формирования более чёткой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определённый тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений – гимнастическими, танцевальными, образно – игровыми. Дети двигаются свободно, достаточно ритмично в соответствии с характером и настроением музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По – прежнему сохраняется интерес к игре на музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.) Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная группа «Мечтатели, помощники, будущие ученики» (от 6 до 8 лет).

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребёнка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребёнка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Всё это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов – классиков.,

Интерес к восприятию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально – слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам: певческой, музыкально – ритмической, игре на музыкальных инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально – сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы – «ре», «ре диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность и напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями. Индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У детей появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально – ритмических движений. Они становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно чётко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с её характером и особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно – игровых движений.

Дети данного возраста различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой её частей, характером звучания. Образные движения, с помощью которых дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими. Выразительными и оригинальными.

В музицировании продолжается совершенствование навыков и приёмов исполнения на музыкальных инструментах. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на музыкальных занятиях, но и на развлечениях и праздниках. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать все дети данной возрастной группы. Активно развиваются музыкально – творческие способности детей, проявляющихся во всех видах музыкальной деятельности. В восприятии музыки, благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений, дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать её, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики и движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они носят не подражательный, а оригинальный характер. Также ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, сказочных персонажей.

Творчество проявляется и в музицировании. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песен, музыкальных пьес, драматизаций сказок и т.д.

1.4. Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и другие).

Обязательная часть

При организации образовательного процесса по музыкальному развитию учтены принципы интеграции образовательных областей (физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и способностями воспитанников. В основу организации образовательного процесса по музыкальному развитию положен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Режим дня организован в соответствии с климатическими особенностями региона.

Важное значение при определении содержательной основы Программы имеет своеобразие социокультурной среды, в которой осуществляется образовательный процесс по музыкальному развитию. Детский сад расположен на окраине города в относительно чистом, отдаленном от крупных предприятий месте, находится в окружении жилых домов. Рядом расположены МБОУ СШ № 12, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 25», МБДОУ «Детский сад № 28», Дом дружбы народов, ОКЦ «Россия», филиал ДШИ №3 «Глазовчанка». Сотрудничество с данными организациями создает дополнительные возможности для обогащения музыкальной образовательной деятельности в МБДОУ.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Образовательная деятельность по музыкальному развитию выстраивается в соответствии с традициями национальной культуры региона в сочетании с местными особенностями.

Образовательная деятельность по приобщению детей к национальной культуре реализуется:

- в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста;
- в работе с родителями воспитанников -

и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательной, музыкальной, изобразительной, восприятия художественной литературы);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями по реализации комплекса мероприятий с детьми по ознакомлению с родным краем, приобщению к национальной культуре.

Предусмотрена взаимосвязь содержания регионального компонента с содержанием примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга»: идёт дополнение предусмотренных программой «Радуга» тем информацией о родном крае, о национальной культуре населения родного края (например, при знакомстве с композиторами дети слушают произведения в том числе удмуртских композиторов П.И. Чайковского, Ю.Л.Толкача и др).

Реализуя разработанный комплекс мероприятий по приобщению детей к родному краю, к национальной культуре, педагоги руководствуются блочно-тематическими и перспективными планами работы с детьми на учебный год, утвержденными на установочном педагогическом совете.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Обязательная часть

Планируемые результаты освоения **обязательной части** Программы определены **в ФОП ДО (п. 15.2-15.4).**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства, а также особенности дошкольного образования (необязательность дошкольного образования, отсутствие ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде **целевых ориентиров**, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Реализация регионального компонента пробудит у детей познавательный интерес к родному краю. С одной стороны, мы воспитаем у детей любовь к родному краю, уважительное отношение к населению республики. С другой стороны, уже в дошкольном возрасте полиэтническая детская группа приобретёт объективное представление о родной культуре: национальных композиторах, танцевальных коллективах, элементах удмуртских народных танцев, игр, музыкальных инструментах и др.

В целом, ознакомление детей с родным краем будет способствовать нравственному формированию личности; развитию коммуникативных способностей; расширению кругозора и познавательной активности. Ребёнок будет комфортно чувствовать себя в иноязычной среде, сможет проявить себя как личность, быть успешным. А это, в свою очередь, будет способствовать воспитанию у детей уважения и толерантности к носителям любой культуры.

I СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание музыкальной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Обязательная часть

Содержание музыкальной образовательной деятельности ориентировано на развитие музыкальных способностей и духовной культуры на основе синтеза разных видов искусств, певческих умений и исполнительского творчества, развитие и формирование средствами музыкально ритмических движений, реализацию самостоятельной творческой деятельности дошкольников, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание музыкальной образовательной деятельности

Разделы рабочей программы	Цели	Задачи	Название программы
Восприятие	Развитие любви к музыке. Развитие музыкальных способностей и духовной культуры на основе синтеза разных видов искусств. Развитие эмоционально-чувственной и художественно – эстетической сфер развития дошкольников. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра, развивать методический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, слуховое внимание. Воспитывать у детей интерес к слушанию песен, музыкальных пьес, развивать музыкально — сенсорные способности (слушать и узнавать музыкальные жанры), развивать ладотональный слух, интонационный	Т.Н. Шикалова. Программа «Вдохновение» И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева программа «Ладушки».

		слух, чувство ритма. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона. Заложить основы гармоничного музыкального развития.	
Пение	Развитие певческих умений. Развитие песенного творчества. Развитие музыкальных способностей и духовной культуры на основе синтеза разных видов искусств.	Учить сочинять простые мелодии на выученные стихи. Учить пропевать окончания фраз песен, добиваясь напевности и лёгкости. Учить детей в свете движений, мимике передавать настроение в музыке, совершенствовать навыки в пении индивидуально и под музыку.	Т.Н. Шикалова. Программа «Вдохновение», И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева программа «Ладушки».
Музыкально-ритмические движения	Развитие эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сфер развития дошкольников. Развитие интереса к музыкально – ритмическим движениям под музыку. Развитие и формирование у ребёнка средствами музыки ритмических движений, разнообразных умений, способностей и качеств личности. Создание условий для адаптации ребёнка в коллективе через коммуникативное двигательное общение; с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр; учить самовыражению через движение; коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей; реагировать сменой движения на характер музыкального сопровождения.	Развивать слух, внимание, движения, чувство ритма и красоту мелодии. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона. Подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. Развивать коммуникативные способности. Развивать музыкальность двигательных качеств и умений, творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, тренировать психические процессы нравственно — коммуникативных качеств личности. Развивать элементарные умения пространственных ориентировок. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом потешек и песен. Развивать двигательную сферу – формировать основные двигательные навыки и умения; развивать выразительность движений. Воспитывать общительность, умение входить в контакт со взрослым или ребёнком. Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность. Учить импровизировать движения разных персонажей; Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	А.И. Буренина, Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши» А.И. Буренина. Программа «Ритмическая мозаика». И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева программа «Ладушки», И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-8 лет».

Элементарное музицирование	Развитие исполнительского творчества. Реализация самостоятельной творческой деятельности.	Развивать у детей активный слух. Развивать тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма, внимание, развивать творчество детей. Развивать у детей мелкую моторику рук и координацию движений. Побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Знакомить детей со звучанием и внешним видом различных инструментов. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.	И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-8 лет», И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева программа «Ладушки».
----------------------------	---	--	--

Задачи музыкальной образовательной деятельности

Вторая группа раннего возраста	1 младшая	2 младшая	средняя	старшая	подготовительная
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации. - учить выполнять под музыку простые игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки по показу педагога, - вызывать эмоциональный отклик на музыку. - различать и	- различать высоту звуков (высокий – низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом)	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов(фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;	- определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - узнавать гимн РФ; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при

называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. Целевые ориентиры по ФОП ДО: Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.	музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. Целевые ориентиры по ФОП ДО: Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.	музыку с предметом. Целевые ориентиры по ФОП ДО: Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передаёт их в движении.	песни, хороводы; - играть на металлофоне Целевые ориентиры по ФОП ДО: Ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства. Ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).	- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФОП ДО: Ребёнок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности.	пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФОП ДО: Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; Ребёнок участвует в
---	--	--	--	--	--

					создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.
--	--	--	--	--	--

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках занятий, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Интеграция музыкальной образовательной деятельности с образовательными областями

1. Социально- коммуникативное развитие	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности; - в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие.	- расширение кругозора детей в области о музыки; - сенсорное развитие; - формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно-эстетическое развитие.	- развитие детского творчества; - приобщение к различным видам искусства; - использование художественных произведений;

	- закрепления результатов восприятия музыки; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	- воспитание культурно-гигиенических навыков (опрятность); - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни (знание частей тела, бережное отношение к здоровью). - развитие физических качеств (скоростных, гибкости, координации); - накопление и обогащения двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями); - формирование у воспитанников потребности в двигательной активности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Содержание регионального компонента музыкальной образовательной деятельности

Задачи образовательной деятельности	Дополнительный образовательный материал к Программе
1. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; 2. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие родной природы и рукотворного мира; интерес к культурному наследию земли удмуртской. 3. Приобщать к музыкальному искусству народов, населяющих УР, к национальным праздникам; 4. Реализовывать самостоятельную творческую музыкальную деятельность детей.	1. Народные промыслы УР, произведения народных мастеров, их разнообразие, национальный колорит, орнамент. 2. Песенно-поэтический фольклор. 3. Народная и профессиональная композиторская музыка. 4. Национальные музыкальные инструменты. 5. Праздники и обряды. 6. Учреждения культуры родного населенного пункта, столицы. 7. Известные исполнители, творческие коллективы УР.

2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Обязательная часть

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную форму взаимодействия с детьми:

- занятия (комплексные, интегрированные, доминантные, тематические занятия);
- режимные моменты;

- самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность);

Все взаимодействие с детьми строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы взаимодействия с детьми в различных видах образовательной деятельности

Восприятие музыки

Музыкальное занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра Физкультурное занятие;	Использование музыки: - на утренней гимнастике; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Самостоятельная игра детей на детских музыкальных инструментах (озвученных и неозвученных), использование в игре музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Пение

Музыкальное занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	Использование пения: - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Создание РППС, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

Музыкально-ритмическое движение

Музыкальное занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - музыкальная игра - танец; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический танцевальный этюд;	Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике - в других видах деятельности; - во время прогулки; - сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного

- творческое задание; - физкультурное занятие		выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.
--	--	---

Элементарное музицирование

Музыкальное занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально- дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыкальных инструментов: - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

Особенности организации музыкальной образовательной деятельности детей.

Музыкальное занятие имеет следующую структуру:

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Слушание:
 - восприятие музыкальных произведений;
 - развитие слуха и голоса.
3. Пение:
 - усвоение певческих навыков;
 - песенное творчество.
4. Пляска.
5. Игры, хороводы.
6. Музыкально – игровое и танцевальное творчество.
7. Музицирование.

Структура музыкального занятия по музыкальному развитию может варьироваться в зависимости от вида музыкальных занятий.

Используются разные формы организации музыкальной образовательной деятельности детей: фронтальная, индивидуальная, по подгруппам.

Музыкальная образовательная деятельность детей осуществляется не только с учётом возрастных показателей развития детей, но и с обязательным учётом индивидуальных особенностей и уровня музыкального развития каждого ребёнка.

Условия, обеспечивающие успешность музыкального развития и воспитания детей:

- соблюдение режима, соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям;
- систематическое проведение музыкальных занятий, развлечений, праздников;
 - создание доброжелательной атмосферы, устойчивого эмоционально-положительного настроения детей, эмоционально насыщенного общения с каждым;
- учёт конкретных интересов детей при планировании музыкальных занятий;
- свободное участие на музыкальных занятиях детей младшего дошкольного возраста;
- отсутствие психологического давления на ребёнка в ходе музыкальных занятий (удобная для ребёнка поза, индивидуальный темп выполнения заданий и др.),
- стимулирование активности и интереса детей к музыкальным занятиям смыслообразующими мотивациями, побуждающими детей овладеть тем, что взрослый хотел бы в них сформировать,

Поставленные в программе задачи реализуются не только в ходе музыкальных занятий. Значительная доля работы проводится в так называемых повседневных обучающих ситуациях в режимных моментах и в самостоятельной детской деятельности. В старшем возрасте используются новые формы организации жизни детей, имеющие важное значение для социализации ребёнка и обеспечивающие ему психологический комфорт (новые традиции в жизни группы, общие дела, культурные практики, общение детей с более широким социальным окружением и др.).

Индивидуальная работа с детьми проводится утром, после занятий и вечером после дневного сна. Музыкальные развлечения (*2 раза в месяц*) в группах старшего дошкольного возраста проводятся во второй половине дня, в ясельной, младшей и средней группах в первой половине дня.

Самостоятельная деятельность детей может осуществляться как на музыкальных занятиях, так и непосредственно в группах, во время прогулки. Организацию музыкальной деятельности детей в режимных моментах осуществляет воспитатель с учётом рекомендаций музыкального руководителя.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Реализация регионального компонента осуществляется через регламентированную и нерегламентированную форму взаимодействия с детьми:

- занятия (комплексные, интегрированные, доминантные, тематические занятия);
- режимные моменты;
- самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность).

При этом содержание музыкальной образовательной деятельности дополняется материалом по приобщению детей к национальной культуре.

3. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Способы и направления поддержки детской инициативы едины для обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детской инициативы в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей. Детская инициатива является важнейшим показателем детского развития, это способность детей к самостоятельным, активным действиям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников. Инициативный ребенок стремится к организации различных продуктивных видов самостоятельной деятельности, игр, такой ребенок умеет найти занятие по – желанию, участников по совместной деятельности, заинтересовать других детей, самостоятельно объясняет явления природы и поступки других людей, отличается способностью к принятию собственных решений. У инициативного ребенка ярко проявляются такие отличительные черты, как любознательность, изобретательность, пытливость ума.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Возраст детей	Приоритетная сфера проявления детской инициативы	Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности
1-2 года	активное самостоятельное передвижение в пространстве, исследование предметов на основе манипулирования	- побуждать детей наблюдать, выделять, обследовать и определять свойства, качества и назначение предметов; помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), развивать умение вслушиваться в звучание музыки и чувствовать регистры (высокий и низкий); - при пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок); - совершенствовать движения под музыку, развивая активность в области самостоятельного движения; - помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет), стимулируя поисковую активность ребёнка; - способствовать формированию умения отображать в играх знакомые жизненные ситуации и действия взрослых; - побуждать детей передавать простые игровые действия, поощряя их самостоятельность. - предоставлять возможность самостоятельно играть с дидактическими игрушками, пользуясь умениями, полученными на музыкальных занятиях; - побуждать самостоятельно подбирать предметы, игрушки (ленточки, платочки, шишки, погремушки, шумелки и т.д.) и использовать их в разных видах музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения,

		музыкальные игры и т.д); - создавать разнообразную, часто сменяемую развивающую предметную образовательную среду; - поддерживать и развивать уверенность в себе и своих возможностях, активность в области самостоятельного движения, познания окружающего предметного мира, общения со взрослыми и сверстниками, взаимодействия с миром природы, всегда предоставляя ребёнку необходимую помощь и поддержку в реализации его замысла; - активно использовать речь в качестве средства эмоциональной содержательной коммуникации, стимулировать речевую активность детей, поддерживать становление инициативной речи.
2-3 года	Самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.	- вызывать активность детей при подпевании и пении (подпевать фразы совместно с воспитателем), стремление внимательно вслушиваться в песню; - содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечению у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; - привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; - способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; - содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, побуждать детей передавать простые игровые действия; - развивать у детей желание играть вместе, поощрять данную инициативу; - поддерживать интерес к подвижной игре атрибутикой, музыкальным сопровождением и т. п. - в играх с дидактическим материалом обогащать чувственный опыт детей. Закреплять знания о динамике, высоте звуков, тембре; - предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы; - отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей; - не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность; - формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; - приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; - знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, с целью повышения самостоятельности; - побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, разбирание на части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру); - устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, чётко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми; - взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы, переживать его как дар, радоваться совместности проживания этого дня с детьми; - избегать ситуаций спешки, поторапливания детей; - для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребёнка создавать для него

		изображения или лепку, другие изделия; - содержать в открытом доступе материалы для музыкальной деятельности; - поощрять занятия музыкальной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребёнка.
3-4 года	продуктивная деятельность	- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; - активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах; - формировать умение занимать себя игрой, созерцанием, наблюдением. В процессе подвижных игр способствовать возникновению самостоятельной деятельности детей, направленной на восстановление физических сил и активности; - вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения; - предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, заниматься пением и другими видами музыкальной деятельности, созерцать, беседовать с друзьями, рассматривать книги и иллюстрации, играть в разнообразные игры; - привлекать детей к разыгрыванию с помощью воспитателя знакомых сказок, народных песенок, потешек, занимательных сценок из жизни детей, используя игрушки и плоскостные фигурки, поощрять их стремление к самостоятельности; - поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками; - поддерживать бодрое и радостное настроение, побуждать к активной деятельности, развивать самостоятельность в выборе игры, в осуществлении задуманного; - развивать умение детей взаимодействовать и ладить друг с другом в совместной игре; - поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли, дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками; - пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать условия для ее проведения; - развивать и поощрять стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Способствовать желанию выступать перед родителями и сверстниками; - создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка; - рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях; - отмечать и публично поддерживать любые успехи детей; - всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу; - помогать, ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей; - способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; - в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;

		- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог); - учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям; - уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков; - создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность; - всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.
4-5 лет	познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками	- способствовать формированию умения импровизировать мелодии на заданный текст; - совершенствовать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки; - способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк); - вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах; - воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях; - формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране; - привлекать детей к творческой деятельности, развивать интерес и желание посещать студии эстетического воспитания и развития в детском саду или в центрах творчества; - содействовать развитию индивидуальных творческих способностей и художественных наклонностей ребенка; - продолжать обогащать содержание игр детей, развивать самостоятельность в выборе игры, в развитии замысла; - в процессе игровой музыкальной деятельности продолжать развивать активное речевое общение детей, расширять и обогащать их словарный запас; - формировать положительные взаимоотношения между детьми (дружелюбие, взаимопомощь), воспитывать организованность, настойчивость, выдержку, умение выполнять правила игры; - расширять область самостоятельных действий детей в выборе роли, разработке и осуществлении замысла, использовании атрибутов; - воспитывать самостоятельность в организации знакомых музыкальных игр с небольшой группой сверстников. Приучать к самостоятельному выполнению правил (без напоминаний воспитателя); - учить с помощью считалки выбирать водящего. - способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением; - обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на

		себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку; - создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр; - при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой; - не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета музыкальной игры; - обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры; - привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения; - побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
5—6 лет	внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.	- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; - продолжать развивать музыкальные способности детей, эмоциональную отзывчивость и творческую активность; - способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус; - формировать умение сочинять мелодии различного характера; - развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; - совершенствовать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве; - способствовать самостоятельной инсценировке содержания песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга; - поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое; - приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д. ; - формировать стремление дополнять и углублять знания, полученные в процессе обучения. Создавать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, содействовать появлению увлечений и интересов; - поддерживать инициативу самовыражения в творчестве, умение находить новые решения в процессе сочинения мелодий, песен и танцев; - создавать условия для дополнительного обучения в кружках и студиях;

		- создавать развивающую предметно-игровую среду для организации всех видов игр на музыкальных занятиях и в самостоятельной музыкальной деятельности; - продолжать обобщать содержание игр детей, учить их самостоятельно организовывать; - формировать умение справедливо оценивать поступки (свои и товарищей), спокойно, в вежливой форме высказывать несогласие с предложениями сверстников, их действиями. Учить выполнять правила и нормы поведения в совместной игре; - активизировать мыслительную деятельность, развивать творческую активность; - продолжать развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; использовать для этих целей куклы, бибабо, самостоятельно вылепленные из глины, пластилина фигурки, игрушки из киндер-сюрпризов, элементы костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения. - воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями; - организовывать музыкальные дидактические игры, объединяя детей в подгруппы по 2— 4 человека, учить выполнять правила игры; - создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку; - уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; - поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу); - создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; - при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры; - обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.; - создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
6-8 лет	научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также	- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.); - формировать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов; - стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности; - осмысленно использовать музыкальные знания и умения в свободное время; - формировать стремление принимать активное участие в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров, воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику, испытывать чувство веселья и радости;

информационная познавательная деятельность.	- стимулировать желание самостоятельно получать знания об окружающем мире музыки, участвовать в познавательных беседах, играть в музыкально-дидактические игры; - содействовать посещению художественных студий в зависимости от интересов каждого ребенка; - формировать и поддерживать потребность проводить свободное время в разнообразной творческой деятельности; помогать разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; изготавливать детали костюмов, декорации и различные атрибуты; учить водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах; поддерживать самостоятельность в организации театрализованных игр; - развивать инициативу, организаторские и творческие способности; воспитывать умение договариваться с партнерами по игре, совместно продумывать игровые действия; - побуждать детей более широко и творчески использовать в играх знания об окружающей жизни, впечатления о музыкальных произведениях. Использовать игры для формирования музыкальных интересов и способностей детей. - способствовать сознательному отношению к соблюдению правил ролевого взаимодействия, направляя внимание детей на качество исполняемых ролей, их социальную значимость. - поощрять желание реализовать свои потребности в обыгрывании характеров, сюжетов, ролей в соответствии с их предпочтениями; - создавать в группе отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи; воспитывать доброжелательность, готовность выручить товарища; умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры; - побуждать детей самостоятельно создавать недостающие для игры предметы (билеты для игры в театр и др.); - умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и - содействовать проявлению и развитию в игре необходимых для подготовки к школе качеств: произвольного поведения, ассоциативно-образного и логического мышления, воображения, познавательной активности; - способствовать привлечению детей для создания некоторых музыкально-дидактических игр; - вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; - спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности; - создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; - обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
---	--

Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации содержания регионального компонента соответствуют способам и направлениям, прописанным в обязательной части Программы.

4. Взаимодействие с семьей.

Обязательная часть

Главные **цели и задачи** взаимодействия педагогического коллектива МБДОУ с семьями обучающихся соответствуют ФОП ДО (п.26.1; 26.3).

Цели:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях МБДОУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение **основных задач:**

- 1) Информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также о музыкальной жизни и деятельности МБДОУ, о Программе.
- 1) Просвещать родителей (законных представителей), повышать их правовую, психолого-педагогическую компетентность в вопросах охраны и укрепления здоровья, музыкального развития и образования детей.
- 2) Способствовать развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи.
- 3) Осуществлять взаимодействие в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями детей раннего и дошкольного возраста для решения музыкальных образовательных задач путем внедрения эффективных форм работы с родителями.
- 4) Вовлекать родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Заложенные в основу взаимодействия МБДОУ с родителями (законными представителями) **принципы** соответствуют ФОП ДО (п.26.4):

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании именно родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе, каждому из родителей (законных представителей) предоставлен свободный доступ в МБДОУ, между педагогами и родителями (законными представителями) происходит обмен информацией об особенностях развития ребенка в МБДОУ и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: соблюдение этики и культурных

правил общения, позитивный настрой на взаимное общение и сотрудничество, взаимопонимание, этичное и разумное использование полученной информации как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: учет особенностей семейного воспитания, потребностей родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношения к педагогу и МБДОУ, проводимым мероприятиям, возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач), максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
- возрастосообразность: учет при планировании и осуществлении взаимодействия особенностей и характера отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей раннего возраста), обусловленных возрастными особенностями развития детей).

В детском саду осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников, посещающих детский сад;
- с родителями будущих воспитанников.

Основные направления взаимодействия МБДОУ по музыкальному развитию детей:

- сохранение и укрепление здоровья детей;
- установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей музыкальной образовательной деятельности;
- обеспечение постоянной содержательной информации о музыкальной жизни детей в детском саду;
- предоставление родителям возможности повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных особенностях детей, об особенностях музыкального развития ребёнка в дошкольном возрасте;
- создание условий для реализации творческого потенциала семьи в организации музыкальной жизни детей в детском саду.

Сотрудничество с семьёй по музыкальному развитию детей осуществляется в МБДОУ на уровне:

- участия в жизни группы (помощь в подготовке материалов для музыкальных занятий, мастер-классов по изготовлению атрибутов к праздникам, бесед с детьми; участие в праздниках; посещение мероприятий группы в качестве зрителей; помощь в организации праздничного чаепития и застолья, решении хозяйственно-бытовых проблем, создании материальной базы и развивающей среды по музыкальному воспитанию и д.р.)
- тематических творческих проектов, совместных с детьми;
- общесадовских культурных мероприятий (конкурсы, досуги, праздники, выставки и т.п.)

Информацию об образовательной деятельности родители получают также через информационный стенд для родителей, памятки – листовки, фотогалереи, презентации, информацию на сайте.

Консультации для родителей могут носить очный или дистанционный характер. Формат консультаций будет осуществляться через закрытые группы Вконтакте для всех возрастных групп детского сада.

Еженедельно каждый родитель имеет возможность для беседы с воспитателем и музыкальным руководителем об индивидуальном развитии своего ребёнка.

План работы с родителями

форма	тема	срок	ответств.	вып.
-------	------	------	-----------	------

Консультации	1. Чтобы праздник состоялся. 2. Волшебные вибрации. 3. Пойте на здоровье.	X ХП Ш	Баранова Н.Л., муз.рук. - - -	
Стенд	1. Раннее музыкальное развитие. 2. Правила охраны детского голоса. 3. Зачем ребёнку нужны танцы?	1 кв. 2 кв. 3 кв.	Баранова Н.Л., муз.рук. - - -	
Папки-передвижки	1. Дети и музыка. 2. Игры со звуками. 3. Как можно развивать музыкальный слух в домашних условия?	1 кв. 2 кв. 3 кв.	Баранова Н.Л., муз.рук. - - -	
Праздники, досуги	1. День знаний 2. Осенины 3. Новый год 4. Масленица широкая 5. Мамин день 6. Веснянка. 7. Выпускной бал 8. Новоселье	IX X ХП Ш IV V V VI	Баранова Н.Л., муз.рук., воспитатели - - - - - - - - -	
Конкурсы	1. «Лучше всех!»	Ш	Баранова Н.Л., муз.рук., воспитатели	
Индивидуальная работа	1-я неделя – с родителями детей раннего возраста; 2-я неделя – с родителями по развитию у детей музыкального слуха; 3-я неделя – с родителями по развитию у детей ритмических, танцевальных движений; 4-я неделя – с родителями музыкально одарённых детей.	в теч. года	Баранова Н.Л., муз.рук.	

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель взаимодействия с семьёй – убеждение родителей в важности решения проблемы патриотического воспитания детей и установление сотрудничества по созданию условий, способствующих формированию у детей системных представлений о родном крае, воспитанию чувства гордости за свою малую родину, уважения к жителям родного города.

С этой целью взаимодействие с родителями осуществляется в 2 направлениях:

- повышение уровня педагогической компетентности родителей по патриотическому воспитанию дошкольников,
- вовлечение родителей в музыкальную образовательную деятельность по реализации комплекса мероприятий, способствующих ознакомлению детей с родным краем, приобщению детей к культуре представителей разной национальности (членов семьи, национального состава детей группы, народов, населяющих республику).

Взаимодействие с родителями (совместная деятельность педагогов, детей, родителей) по реализации регионального компонента через музыкальную образовательную деятельность предусматривает такие формы работы, как:

- досуги,
- праздники,
- встречи с интересными людьми,
- детско-родительские образовательные проекты,
- конкурсы.

Тематика детско-родительских проектов составляется таким образом, чтобы побуждать родителей закреплять у детей знания и умения, полученные в детском саду.

5. Взаимодействие с воспитателями.

Обязательная часть

Цель взаимодействия с воспитателями - сделать воспитателей активными помощниками в музыкальном образовательном процессе.

Задачи:

- привлекать воспитателей к организации и проведению городских мероприятий и мероприятий детского сада.
- повышать компетентность воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей.
- расширять музыкальный кругозор педагогов.
- использовать интегративный подход к проведению музыкальных занятий.
- через взаимодействие с воспитателями направлять работу с родителями.
- использовать помощь воспитателей в пополнении развивающей предметно – пространственной образовательной среды физкультурно-музыкального зала.

План работы с воспитателями (консультации)

Месяц	Перечень консультаций	вып.
Сентябрь	Консультация на тему : «Музыкальные утренники, развлечения и праздники. Организационные требования к внешнему виду и форме одежды детей на занятиях» <i>(все возрастные группы)</i>	
Октябрь	«Роль ведущего на празднике» - беседа <i>(все возрастные группы)</i> Изготовление пособий и атрибутов к празднику «Осень золотая» <i>(2,3,4,5,6 группы)</i>	

Ноябрь	«Развитие коммуникативных навыков дошкольников в разных видах музыкальной деятельности» <i>(все возрастные группы)</i>	
Декабрь	Групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных уголков в группах. Изготовление новогодних атрибутов к новогодним праздникам <i>(все возрастные группы)</i>	
Январь	Консультация на тему: «Музыкальный слух. Какой он бывает?» <i>(младший возраст)</i>	
Февраль	«Роль праздников в развитии патриотических чувств дошкольников» <i>(старший возраст)</i> Изготовление пособий и атрибутов к празднику «8 марта» <i>(2,3,4,5,6 группы)</i>	
Март	«Шумовой оркестр в свободное время» - беседа <i>(2,3,4,5,6 группы)</i>	
Апрель	«Музыкально-дидактические игры в самостоятельной деятельности детей» <i>(средний, старший возраст)</i>	
Май	Консультация на тему: «Значение музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста в летний период» <i>,3,4 группы)</i> Подготовка к выпускному балу <i>(подготовительная группа)</i>	
В течение года	Консультации по ознакомлению с муз. репертуаром на месяц <i>(все возрастные группы)</i>	
В течение года	Консультации по ознакомлению со сценариями праздников и развлечений <i>(все возрастные группы)</i>	

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель взаимодействия с воспитателями –установление сотрудничества по созданию условий, способствующих формированию у детей системных представлений о родном крае, воспитанию чувства гордости за свою малую родину, уважения к жителям родного города.

Взаимодействие с воспитателями осуществляется через вовлечение воспитателей в музыкальную образовательную деятельность по реализации комплекса мероприятий, способствующих ознакомлению детей с родным краем, приобщению детей к культуре представителей разной национальности (членов семьи, национального состава детей группы, народов, населяющих республику).

Взаимодействие с воспитателями по реализации регионального компонента предусматривает совместную организацию и проведение досугов, праздников, встреч с интересными людьми, детско-родительских образовательных проектов, участие в городских конкурсах детского творчества «Золотой италмас», «Чеберъёс и батыръёс».

5. Взаимодействие с социальными партнерами.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В целях повышения качества музыкальной образовательной деятельности по реализации Программы МБДОУ взаимодействует со школами, учреждениями дополнительного образования, а также социальными институтами города.

Реализуются совместные планы работы с детским филиалом ПНБ «Зелёный мир», МУК «Глазовский краеведческий музей», ГУК Историко-культурный музей-заповедник УР «Иднакар», ОКЦ «Россия».

Детский сад сотрудничает с такими учреждениями дополнительного образования, как МБОУ ДОД «Детская школа искусств» № 3» (Глазовчанка), МБОУ ДОД «Детская школа искусств» № 1 (музыкальная), Детским домом культуры.

Формы сотрудничества с детьми:

- посещение концертов, игровых познавательных мероприятий, уроков, выставок,
- экскурсии,
- совместные мероприятия (занятия, досуги),
- беседы,

Формы сотрудничества со взрослыми:

- взаимопосещения мероприятий,
- совместные совещания,
- консультирование,
- беседы,
- Дни открытых дверей,
- оформление тематических выставок,
- обогащение методической базы (разработка методических рекомендаций, планов).

В целях установления преемственных связей педагогический коллектив поддерживает связь с учителями музыкальных школ, в которые поступают выпускники детского сада.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

3.1. Материально – техническое обеспечение программы

Используемые программы и технологии

Образовательные программы и технологии	Методические пособия
--	----------------------

1. Доронова Т. Н., Гербова В. В., Гризик Т. И., Е. В. Соловьёва. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» - изд-во «Просвещение».- М, 2014.	1.«Планирование работы в детском саду с детьми 2-3 лет: метод. рекомендации для воспитателей/ [Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; науч.ред. Е.В. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2010. 2. .«Планирование работы в детском саду с детьми 3-4 лет: метод. рекомендации для воспитателей/ [Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; науч.ред. Е.В. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2011. 3.«Планирование работы в детском саду с детьми 4-5 лет: метод. рекомендации для воспитателей/ [Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; науч.ред. Е.В. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2012. 4.«Планирование работы в детском саду с детьми 5-6 лет: метод. рекомендации для воспитателей/ [Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; науч.ред. Е.В. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2012. 5.«Планирование работы в детском саду с детьми 6-7 лет: метод. рекомендации для воспитателей/ [Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; науч.ред. Е.В. Соловьёва]. – М.: Просвещение, 2013. 6. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. Метод. Пособие для специалистов ДОО/ И.Г. Галянт. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
2. Каплунова И. М «Ладушки» Программа и методические рекомендации. Изд. Композитор. - Санкт-Петербург. 2009.	1.Каплунова И.,Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Издательство. «Композитор». - Санкт – Петербург, 2005. 2.Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Топ-топ, каблучок 1 часть» Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2000. 3.Каплунова И., Новоскольцева И. Приложение к программе «Ладушки» для музыкальных руководителей и воспитателей ДООУ «Я живу в России». Издательство «Композитор». - Санкт Петербург, 2006. 4.Каплунова И., Новоскольцева И. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением «Ясельки». Издательство «Невская Нота». - Санкт-Петербург, 2010. 5.Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2007. 6.Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, средняя группа» Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2007. 7.Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2007. 8.Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением

	«Праздник каждый день, подготовительная группа» Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2007. 9.Каплунова И., Новоскольцева И. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа». Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2007. 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2004. 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок – 1ч. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2007. 12.Каплунова И., Новоскольцева И. Игра, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2002. 13.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2004. 14.Каплунова И., Новоскольцева И. Поди туда, не знаю куда. Осенние праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор». - Санкт-Петербург, 2005. 15.Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Издательство «Невская нота». - Санкт-Петербург, 2010. 16.Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - вып.1. Издательство «Невская нота». - Санкт-Петербург, 2009. 17.Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - вып.2. Издательство «Невская нота». - Санкт-Петербург, 2009.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.	1. Ритмическая мозаика 4 выпуска CD дисков.

4. Шикалова Т.Н. Программа «Вдохновение» – Ижевск, 2005.	1.Шикалова Т.Н. Песни для детей (вторая младшая и средняя группы). -1-е издание. – Ижевск, 2005. + CD диск с минусовками. 2.Шикалова Т.Н. Забавушка. (песни, танцы, игры для малышей). - 1-е издание. – Ижевск, 2007. 3.Шикалова Т.Н. Песни для детей (Старшая и подготовительная к школе группы). - 1-е издание. – Ижевск, 2008. + CD диск с минусовками. 4. Шикалова Т.Н. Соловушка: методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников. - 1-е издание. – Ижевск, 2005. 5.Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества». Вторая младшая группа - 1-е издание. – Ижевск, 2005. 6.Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества». Средняя группа - 1-е издание. – Ижевск, 2005. + CD диск 7.Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества». Старшая группа - 1-е издание. – Ижевск, 2005. 8.Шикалова Т.Н. «В мире искусства, игры и творчества». Подготовительная группа - 1-е издание. – Ижевск, 2005.
5. Буренина А., Сауко Т.Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – Спб., 2001.	1. CD диск с фонограммами к упражнениям.

Перечень электронных образовательных ресурсов:

1. Компьютерные музыкально — дидактические игры: «Кот Мурлыка», «Море», «Ягодки», «Кот Леопольд на рыбалке».
2. Аудисборники Чайковский П. «Времена года», «Детский альбом», музыка из серии «Harry baby», «Малыш и природа».
3. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А. пособия и CD диски «Праздник каждый день», «Ясельки».
4. Видео-клипы к музыкальным произведениям «У камелька» Чайковского П., «Два петуха» Разорёнова С., «Вальс» из м/ф «Золушка», «Белка» и «Полёт шмеля» Римского-Корсакова Н..
5. Жабко Я. пособие и CD диски «Первые песенки», «Зимние песенки».
6. Сборники песен про осень, зиму, весну, лето.
7. Журналы «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя», «Колокольчик», «Музыкальный оливье».
8. Компьютерные музыкально — дидактические пособия: «Музыкальные облака», «Лесенка», «Дом». «Теремок», «Лесные музыканты», «Овощные ритмы», «Урожайная полечка», «Яблочко», «Добрый мастер», «Весёлая кухня», «Парикмахерская полька», «Кухонная полька», «Оранжевые ритмы», «Гномы-лилипутки», «Цирковой оркестр».
9. Флеш-игры «Музыкальные инструменты», «Четвёртый лишний», «Музыкальный подарок».
10. Хисматуллина Л. CD диски «Пой, играй, танцуй, малыш!».
11. Вихарева Г. CD диск «Споём, попляшем, поиграем» (песенки-игры для малышей), «Осенние картинки».
12. Евтодьева А. Методическое пособие «Учимся петь и танцевать, играя».

13. Абелян Л. пособие «Как Рыжик научился петь».
14. Олейникова А. «Песни для детей».
15. Железнова Е. CD диски «Ав-Ав и Мяу» 1 и 2 части, «Топ-топ, хлоп-хлоп».
16. Картушина М. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-7 лет.
17. Картушина М. «Вокально-хоровая работа в детском саду».
- Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет.
18. Буренина А. пособие и CD диски «Ритмическая мозаика».
19. DVD и CD диски «Мир танца».
20. Казанцева Л. пособие и CD диск «Крошки-ладошки».
21. Буренина А., Сауко Т. CD диски и пособия «Топ-хлоп, малыши», Суворова Т. «Танцуй, малыш!».
22. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифулина И. «Ку-ко-ша» сборники и CD диски танцевально – игровых композиций для музыкальных руководителей».
23. Буренина А. CD и пособие «Коммуникативные танцы».
24. Киенко О. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Весенняя тематика.
25. Киенко О. Игротанцы для детей. Методическое пособие. Аудио и видео комплекты.
26. Киенко О. Танцуем, играя. Методическое пособие. Аудио и видео материалы.
27. Матвеев Н. «Музыкальный ключик». Нотный сборник с аудиоматериалами.
28. Басова М. «Обучаем играя». Пособие «Подсолнушки». Аудио и видео материалы.
29. Лыков О. «Встречаем осень – 3». Нотный сборник с аудиоматериалами.
30. Фёдорова М. «Музыкальное развитие через игру». Аудио, видео и нотные материалы.
31. Евтодьева А. «Давайте потанцуем»
32. Галямова А. «Зимние песенки».

Часть формируемая участниками образовательных отношений

Информационно-методическое обеспечение реализации регионального компонента.

В МБДОУ достаточное количество информационной литературы о родном крае – Удмуртии, созданы методические разработки по знакомству детей дошкольного возраста с родным городом, природой родного края, с народным декоративно-прикладным искусством.

В результате деятельности республиканской экспериментальной площадки «Разработка региональной программы «Знакомим детей с родным краем (Удмуртской Республикой)» создана следующая методическая база:

1. План-программа «Шаер» по знакомству детей 4-7 лет с родным краем, с удмуртской национальной культурой.
2. Блочно-тематические планы по ознакомлению с родным краем, комплексно-тематические перспективные планы по краеведению для детей 4-7 лет.
3. Сценарии праздников и развлечений на тему «Нет края краше нашего».

Методические пособия:

1. ДЭМЕН ШУДОНЪЕС. Игры и хороводы.

2. Зольгери: Нылпиослы кырзанъёс. - Ижевск: Удмуртия, 2011.
3. Комарова А.М. Крезьгур оте шудыны: Нылпи садын ужасьёслы юрттэт. – Ижевск: Удмуртия, 2006.
4. Седельников А.А., Седельникова В.Г.. Удмуртский фольклор – детям: Сказки. Песни, игры, загадки, пословицы на музыкальных занятиях: Учебное пособие/ Под ред. Стародубцевой С.В. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2001.
5. Чингыли-Колокольчик – песни о родном крае для детей и юношества. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001.
6. Чумаков П.И. «Мои мелодии».
7. CD диски детских песен «Турлы буэльёс», «Великен ворттылысько!», «Нылпи кырзанъёс, эктонёс, крузь», взрослые песни «Кылзон но эктон гуръёс»;
8. DVD диск «Удмурт калык концерт».

Список литературы

- Лебедева С.Х.. Удмуртская народная одежда. – Ижевск: Удмуртия, 2008.
- Новикова Е.В., Калинкина О.В. Декоративно-прикладное искусство удмуртов как средство формирования национального самосознания старших дошкольников. – Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед.института, 2003.
- Удмуртия навеки с Россией: Книга для чтения по краеведению для детей дошкольного и младшего школьного возраста / авт.-сост. Андреева Т.С., Бобожданова Н.Г., Гертий Ю.Н., Зубкова Н.А.; под ред. Бободжановой Н.Г.. – Ижевск: Удмуртия, 2008.
- Цегельник Э.С. Дом, в котором я живу: Стихи для детей / Иллюстрации – Антропова С., Носкова С., Афонина Г. / - Глазов, 2007.
- Цегельник Э.С. Моя Удмуртия: Стихи и рассказы о природе. – Глазов, 1999.

3.2. Проектирование образовательного процесса

Обязательная часть

Построение образовательного процесса осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом, санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2), санитарными правилами 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и рекомендаций авторов программы «Радуга».

Количество занятий по музыкальному развитию в год – 96. Программа рассчитана на 132 часа.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Сан Пина Образовательный процесс по музыкальному развитию детей осуществляется в соответствии с тематическим перспективным планом музыкального руководителя.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Вторая группа раннего возраста	с 1 до 2 лет	10
1 младшая	с 2 до 3 лет	10
2 младшая	с 3 до 4 лет	15

Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Расписание музыкальных занятий и досугов

дни недели	Группа №1	группа № 2	группа № 5	группа № 4	группа № 3	группа № 6
понедельник			9.00-9.15 музыка	9.25-9.45 музыка	9.55-10.20 музыка	10.30-11.00 музыка
вторник	8.50-9.00 музыка	9.10-9.20 музыка				
среда			9.00-9.15 музыка	9.30-9.50 музыка	10.00-10.25 музыка	10.40-11.10 музыка
четверг		16.15-16.25 музыка			16.35-17.00 досуг	15.30-16.00 досуг
пятница	8.50-9.00 музыка	9.40-9.50 досуг	9.15-9.30 досуг	10.00-10.20 досуг		

Часть формируемая участниками образовательного процесса

Образовательная деятельность по приобщению детей к национальной культуре реализуется в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста и включает время, отведенное на:

- музыкальные занятия;
- музыкальную образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- развлечения и праздники.

Предусмотрена взаимосвязь содержания регионального компонента с содержанием Программы: идёт дополнение предусмотренных Программой тем информацией о родном крае, о национальной культуре населения родного края (например, разучивание элементов удмуртских народных танцевальных движений).

Реализуя разработанный комплекс мероприятий по приобщению детей к родному краю, к национальной культуре, педагоги руководствуются блочно-тематическими и перспективными планами работы с детьми на учебный год, утвержденными на установочном педагогическом совете.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Музыкальная образовательная деятельность организуется и проводится в физкультурно – музыкальном зале. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

МБДОУ самостоятельно проектирует РППС в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

- содержательная насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Развивающая предметно-пространственная среда в физкультурно-музыкальном зале создается в соответствии с критериями ФГОС ДО:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Содержание развивающей предметной среды удовлетворяет потребностям актуального и перспективного развития детей.

Развивающая предметно-пространственная среда создается с учетом возрастных особенностей детей, содержания Программы, а также с учетом национально-культурных, климатических условий региона.

Перечень оборудования и материалов для организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей:

ТСО	Музыкальные инструменты	Атрибуты, наглядный материал
- Музыкальный центр караоке - Музыкальный центр SAMSUNG - Музыкальный центр SONI - DVD-плеер BBK - DVD-плеер BBK караоке - Микрофоны 7 - Мультимедийный проектор - Экспозиционный экран - Телевизор SAMSUNG - Проектор - MIMIO приставка - Портативная колонка JBL PartyBox 100	<i>Взрослые:</i> - Фортепиано «Красный октябрь» - Аккордеон <i>Детские:</i> - Металлофоны - Ксилофоны - Бубны большие, маленькие - Ложки деревянные - Колокольчики - Треугольники - Арфы - Музыкальные молоточки - Духовая гармоника - Погремушки - Флейты - Румбы - Маракасы	- Портреты композиторов - Картинки сюжетные, пейзажные - Лесенка - Султанчики - Флажки - Ленточки - Платочки - Грибочки - Образные игрушки - Кубик с эмоциями - Листочки - корзины плетёные - Цветы искусственные - Фонарики - Орешки - Ободки «ёжики» - Шишки

	- Гармошки детские - Аккордеон - Трещотки - Гитара детская - Свистулька - Триола - Саксофон - Кастаньеты - Балалайки большие и маленькая - Домра детская - Труба - Кларнет - Тарелки - Ложки - Клавесы - Мелодики - Казу - Бубенцы - Барабаны - Металлофоны - Шейкеры - Бубны	- Морковки - Снежинки - Ширма-домик - Кубики-загадки - Яблоки (муляжи)
--	--	--

Для развития музыкальных способностей детей в группах детского сада созданы:

- музыкальные уголки с различными музыкальными инструментами, наглядным материалом (портреты композиторов и др.), дидактическими музыкальными пособиями;

- уголки ряжения (костюмы и атрибуты для танцев, пения, театрализованной деятельности).

В каждой группе имеются бумбоксы с фонотекой музыкальных произведений для детей.

Часть формируемая участниками образовательных отношений

Развивающая предметно-пространственная среда в физкультурно-музыкальном зале для реализации регионального компонента:

- портреты удмуртских композиторов;

- иллюстрации удмуртских народных музыкальных инструментов;

- сборники детских песен удмуртских композиторов;

- CD диски детских песен «Турлы буэльёс», «Великен ворттылыско!», «Нылпи кырзанъёс, эктонёс, крузь», взрослые песни «Кылзон но эктон гуръёс»;
- DVD диск «Удмурт калык концерт».
- удмуртские народные костюмы и декорации (печка).

3.4. Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы МБДОУ (далее – План) составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы, единым для всех ДОО.

В План включены также мероприятия согласно РПВ МБДОУ по ключевым направлениям воспитания.

Перечень мероприятий в Плане является основой для ежегодного планирования воспитательно-образовательной работы с детьми в группах.

В План могут быть внесены изменения и дополнения с учетом образовательных событий текущего календарного года.

Все мероприятия Плана проводятся с учётом особенностей Программы, возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Месяц	Календарный праздник или дата	Направление воспитания	Мероприятия	Возраст детей	Ответствен-ные
IX	День знаний (1 сентября)	Познавательное Социальное	Праздник Уроки семьи и се-мейных ценностей	3–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель, воспитатели
	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября)	Патриотическое Социальное	Уроки мира	5–7(8) лет	Воспитатели в группах
	Международный день распространения грамотности (8 сентября)	Познавательное	Беседа	6–7(8) лет	Воспитатели в группах
	Всемирный день красоты (9 сентября)	Эстетическое	Выставка поделок из природного материала Конкурс букетов Оформление помещений	2–7(8) лет	Воспитатели в группах
	День воспитателя и всех дошкольных работников (27 сентября)	Трудовое	Творческая выставка «Детский сад у нас хорош, лучше сада не найдешь»	2–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель, воспитатели
		Социальное	Акция «Внимание дети»	1–7(8) лет	Воспитатели в группах

IX- X	Международный день пожилых людей	Духовно-нравственное	Концерт ко Дню мудрости	3–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель, воспитатели
X	Международный день музыки (1 октября)	Эстетическое		1–7(8) лет	Муз.руководитель, воспитатели
X		Трудовое Эстетическое	Праздник урожая (Осенины)	2–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель, воспитатели
	День защиты животных (4 октября)	Духовно-нравственное	Детские проекты Акция	3–7(8) лет	Воспитатели в группах
	День учителя (5 октября)	Трудовое	Беседа	6–7(8) лет	Воспитатели в группах
	День отца в России (третье воскресенье октября)	Социальное	Поздравительная открытка	2–7(8) лет	Воспитатели в группах
XI	День народного единства, День государственности УР (4 ноября)	Патриотическое	Развлечение с родителями Выставка	5–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель, воспитатели
		Духовно-нравственное	Обрядовый праздник «Веме»	5–7(8) лет	Муз.руково-дитель, воспитатели
		Духовно-нравственное	Посиделки «Жыт пукон»	5–7(8) лет	Муз.руково-дитель, воспитатели
		Патриотическое Социальное	Конкурс «Чеберьес но батырьес»	5–7(8) лет	Муз.руково-дитель, воспитатели
		Эстетическое	Конкурс «Золотой италмас»	5–7(8) лет	Муз.руково-дитель, воспитатели
		Физкультурно-оздоровительное	Кругосветка Удмуртии	5–7(8) лет	Воспитатели в группах, инструктор по физкультуре
	День матери в России (последнее воскресенье ноября)	Социальное	Концерт ко Дню Матери. Акция «Поздравить маму мы спешим»	2–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель, воспитатели
	День Государственного герба РФ (30 ноября)	Патриотическое	Занятие	5–7(8) лет	Воспитатели в группах
		Духовно-нравственное Трудовое	Акция «Кормушка для пичужки»	2–7(8) лет	Воспитатели в группах

ХП	Международный день художника (8 декабря)	Эстетическое Трудовое	Выставка картин	2–7(8) лет	Воспитатели в группах
	День Героев Отечества (9 декабря)	Патриотическое	Занятие	5–7(8) лет	Воспитатели в группах
	День Конституции РФ (12 декабря)	Патриотическое	Беседа	6–7(8) лет	Воспитатели в группах
		Эстетическое Трудовое	Конкурс на лучший зимний участок	1–7(8) лет	Воспитатели в группах
	Новый год (31 декабря)	Духовно-нравственное	Праздник	2–7(8) лет	Ст.воспитатель, муз. руководитель, воспитатели
I		Духовно-нравственное	«Воже дыр» - святки	5–7(8) лет	Муз.руководитель, воспитатели
		Физкультурно-оздоровительное	Зимний спортив-ный праздник	4–7(8) лет	Инструктор по физкультуре, воспитатели
II	День российской науки (8 февраля)	Познавательное	Детские проекты о научных открытиях	6-7(8) лет	Воспитатели в группах
	Международный день родного языка (21 февраля)	Познавательное	Занятие	6-7(8) лет	Воспитатели в группах
	День защитника Отечества (23 февраля)	Патриотическое	Досуг с папами Встречи с военно-служащими Выставка детского творчества	5–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель инструктор по физкультуре, воспитатели
II- III	Масленица	Эстетическое Духовно-нравственное	Праздник Городской конкурс на лучшее чучело масленицы	2–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель воспитатели
		Эстетическое	Городской конкурс «Пусть всегда будет солнце»	5–7(8) лет	Муз.руково-дитель, воспитатели
		Физкультурно-оздоровительное	Всероссийская акция «Лыжня России»	5–7(8) лет	Инструктор по физкультуре, воспитатели
III	Международный женский день (8 марта)	Социальное	Праздник мам	2–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель воспитатели
	Всемирный день театра (27 марта)	Эстетическое	«Театральные веснушки»	2–7(8) лет	Муз.руково-дитель, воспитатели

IV	Международный день детской книги (1 апреля)	Эстетическое Познавательное	Конкурс чтецов	2–7(8) лет	Ст.воспита-тель, воспитатели
	День смеха (1 апреля)	Эстетическое Социальное	Досуг	2–7(8) лет	Муз.руково-дитель, воспитатели
	Всемирный день здоровья (7 апреля)	Физкультурно-оздоровительное	Неделя здоровья	1–7(8) лет	Ст.воспи-татель, инс-труктор по физкультуре воспитатели
	День космонавтики (12 апреля)	Познавательное	Досуг .Выставка детского творчества	5–7(8) лет	Инструктор по физкультуре воспитатели
		Духовно-нравственное	Праздник плуга «Геры шыд»	5–7(8) лет	Воспитатели в группах
		Социальное	Акция «Внимание дети»	1–7(8) лет	Воспитатели в группах
	День земли (22 апреля)	Духовно-нравственное Познавательное	Региональный конкурс «Зеленая планета»	5–7(8) лет	Воспитатели в группах
	Праздник Весны и Труда (1 мая)	Социальное Трудовое Эстетическое	Веснянка.Трудовой десант Выращивание рассады	2–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз.-руководитель, воспитатели
V	День Победы (9 мая)	Патриотическое	Праздник. Урок мира Акция «Бессмертный полк». Участие в городских мероприятиях Изготовление от-крыток ветеранам	5–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз.руководитель, инструктор по физкультуре воспитатели
	День детских общественных организаций России (19 мая)	Социальное	Беседа	6–7(8) лет	Воспитатели в группах
	День славянской письменности и культуры (24 мая)	Духовно-нравственное	Беседа	6–7(8) лет	Воспитатели в группах
		Социальное Эстетическое	Выпускной бал «До свиданья, детский сад»	7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз.руководитель, воспитатели
V-01/ VI	День защиты детей (1 июня)	Социальное	Праздник	3–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз.руководитель, воспитатели
VI	День русского языка (6 июня)	Познавательное	Рекомендации родителям	5–7(8) лет	Воспитатели в группах

	День города	Патриотическое	Участие в городских мероприятиях	3–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель, воспитатели
	День России (12 июня)	Патриотическое	Участие в городских мероприятиях	5–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель, воспитатели
		Социальное Эстетическое Трудовое	Новоселье	1–7(8) лет	Ст.воспи-татель, муз. руководитель, воспитатели
	День памяти и скорби (22 июня)	Патриотическое	Беседа	5–7(8) лет	Воспитатели в группах
VII	День семьи, любви и верности (8 июля)	Духовно-нравственное	Конкурс «Счастливая семья»	3–7(8) лет	Воспитатели муз.руководитель
	День Нептуна (последнее воскресенье июля)	Физкультурно-оздоровительное Познавательное	Праздник в бассейне	3–7(8) лет	Инструктор по физкультуре, воспитатели
VIII	День физкультур-ника (вторая суббота августа)	Физкультур-но-оздоровительное	Тематический день	3–7(8) лет	Инструктор по физкультуре, воспитатели
	День Государствен-ного флага РФ (22 августа)	Патриотическое	Беседа	5–7(8) лет	Воспитатели в группах
	День российского кино (27 августа)	Эстетическое Трудовое	Беседа	5–7(8) лет	Воспитатели в группах

3.5. Система мониторинга освоения детьми программы

Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов определены на основе ФОП ДО и ФГОС ДО, едины для обеих частей программы: обязательной части и части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность мониторинга – два раза в год (в сентябре и мае).

Формы мониторинга: наблюдение, беседа, прослушивание.

Основные показатели музыкального развития детей:

Виды музыкальной деятельности	Возраст детей	Группа раннего возраста С 1 года до 3 лет	2 младшая группа С 3 до 4 лет	Средняя группа С 4 до 5 лет	Старшая группа С 5 до 6 лет	Подготовительная группа с 6 до 7 лет
Слушание музыки		Слушает музыку и эмоционально реагирует на неё	1. Восприятие: -Выражена эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера (плясовая, колыбельная); -Умеет слышать и различать высокие и низкие	1. Восприятие: -Способен эмоционально отзываться на музыку разных жанров (марш, плясовая, колыбельная); -Умеет обозначать эмоциональную окраску музыку разнообразными определениями;	1. Восприятие: - Способность эмоционально отзываться на музыку разного характера. - Умение определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс – марш – песня). Умение осознанно воспринимать форму	1. Восприятие: - Способность различать характер музыкальных произведений одного жанра и эмоционально на них откликаться. - Умение активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения.

		звуки в пределах октавы; -Умеет отмечать начало и окончание музыкального произведения. 2. Звуковой смысл -Способен различать высокие и низкие звуки в пределах октавы; -Способен различать громкое и тихое звучание; 3. Чувство ритма: -Умеет передавать ритм шага и бега.	-Умеет различать двух – трёх – частную форму. 2. Звуковой смысл: -Способен слышать и различать звуки по высоте в пределах сексты и квинты. 3. Чувство ритма: -Способен слышать и определять долгие и короткие звуки;	музыкального произведения (части: вступление, заключение, фразы). - Умение соотносить содержание музыки с эмоционально-образным содержанием картины, стихотворения. 2.Звуковой смысл: - Умение самостоятельно определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения. - Способность различать звуки по высоте в пределах кварты и квинты. 3.Чувство ритма: - Способность различать долгие и короткие звуки. - Умение узнавать знакомые мелодии по ритмическому рисунку.	- Умение определять форму музыкального произведения (3-частную, вариативную). -Умение находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальных произведениях, поэтическом слове, картине, близкими по теме и эмоционально – образному содержанию. 2.Звуковой смысл: - Способность различать звуки по высоте в пределах кварты, терции. 3.Чувство ритма: - Способность выложить ритмический рисунок графически.
Певческая деятельность	Внимательно слушает песню, подпевает слоги и повторяющиеся слова	1. Исполнительские способности: -Умеет петь без напряжения; -Умеет вовремя начать и закончить песню; -Способен исполнять песню интонационно чисто в пределах квинты (ре – ля); -Способен передавать контрастные	1. Исполнительские способности: -Умеет петь естественным голосом без напряжения; -Способен чисто интонировать в диапазоне сексты (ре – си) с поступенным развитием мелодии и скачкообразным; -Способен слышать вступление песни,	1.Исполнительская деятельность: - Умение петь естественным звуком – мягко, напевно. - Умение петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности. - Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него в пределах септимы. 2.Творческие способности: - Способность к импровизации	1.Исполнительские способности: -Умение петь естественным звуком. - Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него в пределах октавы. - Умение использовать во время пения динамические оттенки, подчёркивая кульминацию в песне. 2.Творческие способности: - Способность активно

		интонации голосом (грустно – весело, ласково – сердито). 2. Творческие способности: -Способен сочинять простые мелодии (плясовую, колыбельную) -Способен самостоятельно находить нужную интонацию (ласковую, весёлую, вопросительную, используя различные звукоподражания – гав, мяу, кря, ква).	самостоятельно вовремя начинать и заканчивать песню; -Умеет петь слаженно, чётко произнося текст; -Умеет петь выразительно. 2. Творческие способности: -Умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос; -Способен сочинять мелодию на слова знакомого стихотворения; -Способен применения в творчестве некоторых	простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера. - Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос в соответствии с характером образа.	проявлять себя в сочинении интонации различного характера, жанра. - Умение проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст или без слов.
Музыкально-ритмическая и музыкально-игровая деятельность	Выполняет простые танцевальные движения, начинает реагировать на начало и конец музыки	1. Исполнительские способности -Умеет самостоятельно менять движения на смену двух частной формы музыки; -Умеет ритмично маршировать, выполнять простейшие плясовые движения; -Умеет самостоятельно вставать в круг, двигаться в хороводе и в парах. 2. Творческие способности: -Способен самостоятельно легко	1. Исполнительские способности: -Умеет ритмично и выразительно двигаться; -Умеет самостоятельно реагировать сменой движений на смену трёх – частной формы произведения, динамики, регистра; -Умеет координировать свои движения с партнёром во время танца; -Способен двигаться без напряжения рук и ног; -Умеет самостоятельно перестраиваться в круг из свободного расположения и обратно строиться в пары.	1.Исполнительские способности: -Умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, её жанром. - Способность к отражению особенностей музыкальной речи в движении. - Умение самостоятельно реагировать на смену частей, фраз. - Умение двигаться под музыку легко, пластично. - Владение достаточным для своего возраста объёмом движений. 2. Творческие способности: - Проявление творческого	1.Исполнительские способности: - Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки. -Умение отмечать движениями особенности музыкального языка. - Владение пластичностью и полётностью движений. - Владение достаточным для своего возраста объёмом движений. 2.Творческие способности: - Умение самостоятельно выбирать способ движений под музыку (движения, походка, мимика, жест) для передачи

		перевоплощаться и передавать игровой образ (весёлый – грустный), особенности игровых персонажей (трусливый зайчик, хитрая лиса и т. д.); -Способен в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполнять однотипные движения, придуманные или выбранные ребёнком.	2. Творческие способности: -Способен проявить инициативу и самостоятельность при выборе способов движений для передачи того или иного игрового образа; -Способен самостоятельно выбирать движения, комбинируя их в свободной пляске; -Способен импровизировать движения, танцуя с воображаемой игрушкой; -Способен слышать характер танцевальной музыки и реагировать сменой движений на смену характера музыки.	воображения, фантазии в передаче игрового образа. -Умение самостоятельно выбирать способ движений: походка, мимика, жесты, пластика движений. - Умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске. -Умение действовать с воображаемыми предметами.	характера различных персонажей. -Способность выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. - Умение проявлять самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра.
--	--	--	--	--	---

Игра на музыкальных инструментах	Выполняет простые манипуляции с погремушками и шумелками по показу педагога.	1. Исполнительские способности: -Проявляет интерес и желание к музицированию на ударных и шумовых инструментах; -Умеет передавать пульс под музыку плясового характера на ударных и шумовых инструментах; -Умеет правильно извлекать звук на бубне, барабане, колокольчике. 2. Творческие способности: -Активно проявляет себя в музыкально – творческих импровизациях.	1. Исполнительские способности: -Умеет передавать простейший ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах. 2. Творческие способности: -Способен самостоятельно находить характерные звуки, интонации на музыкальных инструментах (гремит гром, как поёт птичка, капает дождик).	1.Исполнительские способности: - Проявление интереса к данному виду музыкальной деятельности. - Осмысленное отношение к способам звукоизвлечения. - Владение простейшими приёмами игры на разных детских муз. инструментах. - Имеет развитое чувство ансамбля. - Способность исполнять несложные мелодии с поступенным и скачкообразным движением мелодии от малых до больших интервалов. 2.Творческие способности: - Умение самостоятельно выбирать инструмент в соответствии с музыкальным образом. - Способность проявлять самостоятельность, фантазию в соответствии с музыкальным образом. - Способность проявлять фантазию при сочинении музыкальных композиций, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок, тембр.	1.Исполнительские способности: -Проявление эстетического интереса к музицированию. - Владение навыками ансамблевого музицирования. - Умение исполнять в коллективе произведения классической и народной музыки в удобной аранжировке. - Владение навыками концертного исполнения. 2.Творческие способности: - Способность к модулированию элементов музыкального языка (использовать различные ритмические, динамические, темповые отношения). - Умение сочинять свои мелодии.
--	---	---	---	---	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Мониторинг освоения детьми регионального компонента в музыкальной образовательной деятельности проводится в рамках педагогической диагностики по музыкальному развитию детей

IV. Краткая презентация Программы

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1 до 8 лет.

Программа составлена в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Содержание образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в МБДОУ выстроено в соответствии со следующими программами:

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (научный руководитель Е.В.Соловьева)

Парциальными программами:

- «Ритмическая мозаика» и «Топ-хлоп, малыши» А.И.Буренина,

- Программа «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева

- «Вдохновение» Т.Н.Шикалова,

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т.Сауко, А.Буренина.

Цель Программы соответствует ФОП ДО п.14.1: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи Программы соответствуют ФОП ДО п.14.2:

1. Обеспечить единые для России содержание дошкольного образования, планируемые результаты освоения Программы.
2. Приобщать детей в соответствии с возрастными особенностями к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создавать условия для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.
3. Выстраивать, структурировать содержание образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.
4. Создавать условия для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
5. Обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
6. Обеспечить развитие физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей детей, их инициативности, самостоятельности, ответственности.
7. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье и повышение компетентности родителей в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.
8. Обеспечить достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Содержание музыкальной образовательной деятельности ориентировано на развитие музыкальных способностей и духовной культуры на основе синтеза разных видов искусств, певческих умений и исполнительского творчества, развитие и формирование средствами музыки ритмических движений, реализацию самостоятельной творческой деятельности дошкольников, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Дополнительно к Программе музыкальный руководитель ставит перед собой цель воспитания у детей любви к малой родине, познавательного интереса к родному краю, к национальной культуре народов, населяющих республику, формирования уважения и толерантности к представителям разных этнических культур.

Содержание Программы выстроено в соответствии с научными принципами и подходами, обозначенными ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Также взяты во внимание принципы и подходы, заявленные авторами программы «Радуга»:

- творческий характер развития,
- культурологический подход к отбору содержания образования,
- деятельностный подход к развитию ребенка.

Ознакомление детей с родным краем, с национальной культурой населения республики осуществляется с учетом следующих принципов:

- 1- «позитивный центризм» (отбор наиболее актуальных для ребенка знаний);
- 2- целенаправленность педагогического процесса на комплексное познание родного края, национальной культуры;
- 3- обучение на основе личностно-гуманного подхода (обеспечение радости познания родного края, национальной культуры);
- 4- непрерывность и преемственность педагогического процесса;

5- принцип интегративности (реализуется в сотрудничестве с семьей, библиотекой, музеями; в естественном включении краеведческого материала в базовую программу дошкольного образования).

Решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Учебный план составлен на основе инструктивно-методического письма Минобразования РФ № 65/23-16 от 14.03.2000 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и требований СанПиН 2.4.1.3049-13. Перечень музыкальных занятий с детьми охватывает область «Художественно-эстетическое развитие» и включает все возможные (в соответствии с ФОП ДО) разделы содержания.

Отличительные особенности построения музыкальных занятий с детьми:

- соблюдение режима, соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям;
- систематическое проведение музыкальных занятий, развлечений, праздников;
 - создание доброжелательной атмосферы, устойчивого эмоционально-положительного настроения детей, эмоционально насыщенного общения с каждым;
- учёт конкретных интересов детей при планировании музыкальных занятий;
- свободное участие на музыкальных занятиях детей младшего дошкольного возраста;
- отсутствие психологического давления на ребёнка в ходе музыкальных занятий (удобная для ребёнка поза, индивидуальный темп выполнения заданий и др.),
- стимулирование активности и интереса детей к музыкальным занятиям смыслообразующими мотивациями, побуждающими детей овладеть тем, что взрослый хотел бы в них сформировать,

Календарный план воспитательной работы МБДОУ (далее – План) составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы, единым для всех ДОО.

В План включены также мероприятия согласно РПВ МБДОУ по ключевым направлениям воспитания.

Перечень мероприятий в Плане является основой для ежегодного планирования воспитательно-образовательной работы с детьми в группах.

В План могут быть внесены изменения и дополнения с учетом образовательных событий текущего календарного года.

Все мероприятия Плана проводятся с учётом особенностей Программы, возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Музыкальная образовательная деятельность осуществляется в физкультурно- музыкальном зале.

Развивающая предметно пространственная среда в физкультурно-музыкальном зале создается в соответствии с критериями ФГОС ДО:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Содержание развивающей предметной среды удовлетворяет потребностям актуального и перспективного развития детей.

Развивающая предметно-пространственная среда создается с учетом возрастных особенностей детей, содержания Программы, а также с учетом национально-культурных, климатических условий региона.

Учебное и игровое оборудование отвечает санитарно-гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям, требованиям безопасности.

В Программе предусмотрено использование различных видов интерактивных дидактических игр для музыкального развития детей, наглядно – образного материала, иллюстраций, мультимедийных методических разработок, наглядно - дидактического материала, игровых атрибутов, музыкальных инструментов.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Вместе с тем Стандарт оговаривает, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Формы мониторинга: наблюдение, беседа, прослушивание.

Данные педагогической диагностики являются также содержательной основой для выстраивания взаимодействия с семьями воспитанников.

Главные цели и задачи взаимодействия педагогического коллектива МБДОУ с семьями обучающихся соответствуют ФОП ДО (п.26.1; 26.3).

Цели:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях МБДОУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Заложенные в основу взаимодействия МБДОУ с родителями (законными представителями) **принципы** соответствуют ФОП ДО (п.26.4):

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании именно родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе, каждому из родителей (законных представителей) предоставлен свободный доступ в МБДОУ, между педагогами и родителями (законными представителями) происходит обмен информацией об особенностях развития ребенка в МБДОУ и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: соблюдение этики и культурных правил общения, позитивный настрой на взаимное общение и сотрудничество, взаимопонимание, этичное и разумное использование полученной информации как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: учет особенностей семейного воспитания, потребностей родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношения к педагогу и МБДОУ, проводимым мероприятиям, возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
- возрастосообразность: учет при планировании и осуществлении взаимодействия особенностей и характера отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей раннего возраста), обусловленных возрастными особенностями развития детей).

Также взаимодействие с родителями предусматривает такие формы работы, как:

- досуги,

- праздники,
- концерты,
- выставки совместного творчества, семейных коллекций,
- встречи с интересными людьми,
- детско-родительские образовательные проекты,
- конкурсы.

Цель взаимодействия с воспитателями - сделать воспитателей активными помощниками в музыкально - образовательном процессе, т.е.:

- привлекать воспитателей к организации и проведению городских мероприятий и мероприятий детского сада.
- повышать компетентность воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей.
- расширять музыкальный кругозор педагогов.
- использовать интегративный подход к проведению музыкальных занятий.
- через взаимодействие с воспитателями направлять работу с родителями.
- использовать помощь воспитателей в пополнении развивающей предметно – пространственной образовательной среды.

В целях повышения качества образовательной деятельности по реализации Программы МБДОУ взаимодействует с учреждениями дополнительного образования, а также социальными институтами города.

Реализуются совместные планы работы детским филиалом ПНБ «Зелёный мир», МУК «Глазовский краеведческий музей», ГУК Историко-культурный музей-заповедник УР «Иднакар», ОКЦ «Россия».

Детский сад сотрудничает с такими учреждениями дополнительного образования, как МБОУ ДОД «Детско-юношеский, Детским домом культуры.

По итогам освоения Программы ребёнок:

- эмоционально отзывчив на музыку;
- умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- способен воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- обладает сформированными двигательными навыками и качествами (координацией, ловкостью и точностью движений, пластичностью);
- умеет передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация регионального компонента через музыкальную образовательную деятельность пробудит у детей познавательный интерес к родному краю. С одной стороны, мы воспитаем у детей любовь к родному краю, уважительное отношение к населению республики. С другой стороны, уже в дошкольном возрасте полиэтническая детская группа приобретёт объективное представление о родной культуре: национальных композиторах, танцевальных коллективах, элементах удмуртских народных танцев, игр, музыкальных инструментах и др .

В целом, ознакомление детей с родным краем будет способствовать нравственному формированию личности; развитию коммуникативных способностей; расширению кругозора и познавательной активности. Ребёнок будет комфортно чувствовать себя в иноязычной среде, сможет проявить себя как личность, быть успешным. А это, в свою очередь, будет способствовать воспитанию у детей уважения и толерантности к носителям любой культуры.